

An aerial photograph of a dense evergreen forest, likely spruce or fir, with a dark, moody color palette. The trees are tightly packed, creating a textured, repetitive pattern of dark green and black. Overlaid on the center of the image is the title "DER WOLF" in a large, bold, white, italicized sans-serif font. Below it, the subtitle "THE SHEPHERD" is written in a smaller, bold, white, italicized sans-serif font.

DER WOLF
THE SHEPHERD

INHALTSVERZEICHNIS / TABLE OF CONTENTS

PRODUKTIONSPLAN	2
ENSEMBLE	3
STAB	3
SYNOPSIS (de)	4
SYNOPSIS (en)	5
TEAM	6
FINN EICHINGER	6
MATTHIAS SCHUCH	6
SARINA HÜBL	6
FIGUREN / CAST	8
DER BAUER	8
DREHORTE / FILMING LOCATIONS	9
DER WALD	10
DIE SCHAFWEIDE	10
DER HOF	10
DER HOCHSTAND	10
NIEDERÖSTERREICH - BEZUG	10
STOFF	11
ÖRTLICHER-BEZUG	11
CREW-BEZUG	11
SCREENINGS IN NÖ	11
VERWERTUNG	13
FESTIVALS	13
KINOVORSTELLUNGEN	13
ONLINE VERTRIEB	13
KONTAKT	15

PRODUKTIONSPLAN / TIMELINE

VORPRODUKTION / PRE-PRODUCTION:

DREHBUCH / SCRIPT:

SPEC MOVIE 1:

CASTING:

DREHZEITRAUM / SHOOTING:

TRAILER VERLEIH & INTERN:

FERTIGE FASSUNG / FINISHED MOVIE:

VERWERTUNG:

01.11.- 31.06. (8 M)

bis / until 01.03.

bis / until 09.2023

01.03.-30.04. (2 M)

Juli 2024 (ca. 20 DT/DAYS)

Mitte / mid Juli 2024

November / November 2024

Ab November / from November 2024

ENSEMBLE / CAST

JAKOB	TBA
ANDREA	TBA
FÖRSTER / FOREST RANGER	TBA
DORFKIND 1 / TOWN GIRL 1	TBA
DORFKIND 2 / TOWN GIRL 2	TBA

STAB / CREW

BUCH & REGIE / WRITTEN & DIRECTED BY	FINN EICHINGER
KAMERA / CINEMATOGRAPHY	MATTHIAS SCHUCH
TON / SOUND	TBA
AUSSTATTUNG / PRODUCTION DESIGNER	TBA
KOSTÜM & MASKE / COSTUME & MAKE-UP	TBA
SCHNITT / EDITOR	TBA
TONSCHNITT / SOUND EDITOR	TBA
CASTING	FINN EICHINGER
PRODUZENT / PRODUCER	MATTHIAS SCHUCH
PRODUKTIONSASSISTENZ / PRODUCTION ASS.	SARINA HÜBL

EIN FILM VON / A MOVIE BY

MISFIT FILM - ASSOCIATION OF INDEPENDENT FILMMAKING
EINGETRAGENER VEREIN / REGISTERED ASSOCIATION
ZVR-Zahl: 1271417048

WITH THE POTENTIAL SUPPORT OF

KULTUR NIEDERÖSTERREICH - COME ON! / REGION OF LOWER AUSTRIA - COME ON!
CASH FOR CULTURE
ÖH SONDERPROJEKTE / AUSTRIAN UNIVERSITY ASSOCIATION

SYNOPSIS (de)

Der Thriller "DER WOLF" erzählt die Geschichte eines Bauern, der mit seiner Frau auf einem abgeschiedenen Hof lebt und sich um seine Schafherde kümmert. Alles scheint friedlich zu sein, bis über Nacht ein Schaf verschwindet. Als schließlich ein weiteres Schaf verschwindet, beginnt der Bauer nach Antworten zu suchen. Der Bauer glaubt, dass ein Wolf dahinter steckt, der nachts in sein Gelände eindringt und Tiere reißt. Seine Angst nimmt langsam überhand, als er beginnt, auf seinem Hochstand nächtelang wach zu bleiben, um auf der Lauer zu liegen und den vermeintlichen Wolf zu fangen. Er installiert Fallen und stellt sich Szenarien vor, wie der Wolf in sein Haus eindringen könnte, um der Herde oder ihm und seiner Frau zu schaden. Seine Frau beginnt sich Sorgen um ihn zu machen, als sie merkt, dass er sich immer weiter von der Realität entfernt und zunehmend in den Wahnsinn abgleitet.

Mit jedem Tag, an dem die Schafherde kleiner wird, steigert sich auch der Druck und die Angst des Bauern. Selbst zwei Dorfkinder, die an seiner Haustür läuten und um eine Spende für die Kirche bitten, geraten auch ins Visier des Bauern. Am Ende wird die Wahrheit über das Verschwinden der Schafe ans Licht kommen, aber zu welchem Preis?

SYNOPSIS (en)

The thriller "THE SHEPHERD" tells the story of a farmer who lives with his wife on a secluded farm, taking care of his flock of sheep. Everything seems peaceful until one night, a sheep disappears. When another sheep goes missing, the farmer begins to search for answers. The farmer believes that a wolf is behind it, entering his property at night and attacking the animals. His fear gradually takes over as he starts staying awake for nights on his watchtower, waiting to catch the presumed wolf. He sets traps and envisions scenarios of how the wolf could enter his house to harm the herd or him and his wife. His wife becomes concerned as she realizes he is drifting further from reality and descending into madness.

With each day the flock diminishes, the pressure and fear on the farmer intensify. Even two village children, ringing his doorbell and asking for a donation for the church, come under the farmer's scrutiny. In the end, the truth about the disappearance of the sheep will come to light, but at what cost?

TEAM

FINN EICHINGER

DREHBUCHAUTOR & REGISSEUR

2022: PARANOIA (KURZSPIELFILM) BAROCKSAAL (KURZSPIELFILM), 2023: NACHTDIENST (KURZSPIELFILM)

Finn Eichinger, geboren 2001 in Leopoldau an der Grenze zu Niederösterreich ist ein aufstrebender Regisseur und Drehbuchautor. Schon in der Schulzeit interessierte er sich für Filmgeschichte und Literatur, studierte Politikwissenschaft an der Universität Wien und arbeitet seit 2021 als freiberuflicher Regisseur und Drehbuchautor. Im Sommer 2022 tourte er mit einer austro-amerikanischen Metal Band durch die amerikanische Westküste bis nach Hawaii. Die teils düsteren und schönen Begegnungen bieten unter anderem Stoff für seine Filme.

MATTHIAS SCHUCH

CINEMATOGRAPHER & PRODUZENT

KOPRODUZENT: NACHSPEISE KRIEG (KURZSPIELFILM 2021), DOP & EDITOR: JAN (KURZDOKUMENTATION 2022) PINK (KURZSPIELFILM 2022), BAROCKSAAL (KURZSPIELFILM 2022), NACHTDIENST (KURZSPIELFILM 2023)

Geboren und aufgewachsen ist Matthias Schuch in Wien Leopoldau. Während seiner Schulzeit fotografierte er für das Online Hip-Hop Magazin "The Message" und machte sich noch zur gleichen Zeit als Fotograf selbstständig. Nach seiner Schulzeit studierte er Theater- Film und Medienwissenschaften an der Universität Wien. Seit 2023 studiert er an der Filmakademie Wien im Studiengang Montage.

SARINA HÜBL

PRODUKTIONSASSISTENZ

THEATERPRODUKTION: VERSCHIEDENE THEATERPRODUKTIONEN WIENER NEUSTADT, GOTT, (2023 JOSEFSTADT)

Sarina Hübl, geboren 2001 in Wiener Neustadt, absolviert momentan ihre Lehramtsstudien in Deutsch, Geschichte und Ethik an der Universität Wien. Sie spielte schon früh im Theater, bis sie 2023 eine Dramaturgiehospitantz in den Kammerspielen der Josefstadt in Wien absolvierte und somit die Theaterproduktion "GOTT" aktiv mitgestaltete.

CREW

FINN EICHINGER

SCREENWRITER & DIRECTOR

2022: PARANOIA (SHORT FILM) BAROQUE HALL (SHORT FILM), 2023: NIGHT SHIFT (SHORT FILM)

Finn Eichinger, born in 2001 in Leopoldau on the border to Lower Austria, is an aspiring director and screenwriter. He was already interested in film history and literature during his school years, studied political science at the University of Vienna and has been working as a freelance director and screenwriter since 2021. He toured the American West Coast all the way to Hawaii in the summer of 2022 with an Austro-American metal band. The sometimes dark and beautiful encounters provide material for his films, among other things.

MATTHIAS SCHUCH

CINEMATOGRAPHER & PRODUCER

CO-PRODUCER: NACHSPEISE KRIEG (SHORT FEATURE FILM 2021), DOP & EDITOR: JAN (SHORT DOCUMENTARY FILM 2022), PINK (SHORT FEATURE FILM 2022), BAROQUE HALL (SHORT FILM 2022), NIGHT SHIFT (SHORT FILM 2023)

Matthias Schuch was born and raised in Vienna Leopoldau. During his school years, he worked as a photographer for the online hip-hop magazine "The Message" and simultaneously ventured into freelance photography. After completing his school education, he pursued studies in Theater, Film, and Media Sciences at the University of Vienna. Since 2023, he has been enrolled in the Film Academy Vienna, specializing in film editing.

SARINA HÜBL

PRODUCTION ASSISTANT

THEATRE PRODUCTION: VARIOUS PRODUCTIONS IN WIENER NEUSTADT, GOTT (2023 JOSEFSTADT)

Sarina Hübl, born in Wiener Neustadt in 2001, is currently completing her bachelor in German, History and Ethics at the University of Vienna. She played in the theatre from an early age until 2023, when she completed a dramaturgy internship at the Kammerspiele der Josefstadt in Vienna and was thus actively involved in the theatre production "GOTT".

FIGUREN / CAST

DER BAUER (Jakob: “schützen”, “bewachen”)

Am Anfang der Geschichte fallen vor allem seine charmanten, ruhigen und gelassenen Eigenschaften auf, die in Kontrast zu seinem späteren Verhalten stehen. Zunächst ist der Bauer ein liebevoller Ehemann und Gentleman. Er behandelt seine Mitmenschen gutmütig und seine humorvolle Sprachgewandtheit macht ihn zu einem angenehmen Gesprächspartner. Doch diese Fassade beginnt schnell zu bröckeln, als die Schafe von seinem Hof verschwinden. Der Bauer ist von Natur aus ein kontrollierender Mensch, doch mit jedem verschwundenen Schaf wird er zunehmend ängstlicher. Seine Wahrnehmung wird verzerrt und er beginnt, jeden in seiner Umgebung zu verdächtigen.

THE FARMER (Jakob: “protect”, “guard”)

At the beginning of the story, what stands out most is his charming, calm and composed qualities, which contrast with his later behaviour. At first the farmer is a loving husband and gentleman. He treats his fellow men good-naturedly and his humorous fluency makes him a pleasant conversationalist. But this façade quickly begins to crumble when the sheep disappear from his farm. The farmer is a controlling man by nature, but with each disappearing sheep he becomes increasingly scared. His perceptions become distorted and he begins to suspect everyone around him.

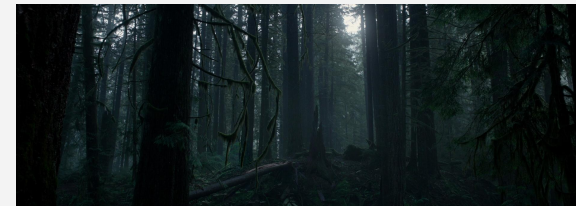
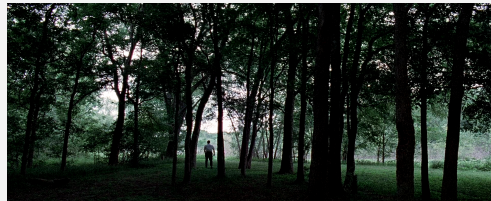


DREHORTE / FILMING LOCATIONS

Die Drehorte sollen eine mystische Atmosphäre schaffen, der Hof ist schon alt und verlassen, die Schafweide hoch und unerreichbar und der Wald ist zwar tagsüber saftig und grün, doch bei Nacht verwandelt er sich in einen Wald voller Nebel, Nässe und Hindernissen. Alle Drehorte befinden sich in Niederösterreich und Umgebung.

The filming locations are meant to create a mystical atmosphere, the farm is already old and abandoned, the sheep pasture is high and inaccessible and the forest is lush and green during the day, but at night it turns into a forest full of mist, wetness and obstacles. All filming locations are in Lower Austria and the surrounding area.

DER WALD
THE FOREST



DIE SCHAFWEIDE
THE SHEEP MEADOW



DER HOF
THE FARM



DER HOCHSTAND
THE HIGH SEAT



NIEDERÖSTERREICH - BEZUG

STOFF

Der Film spielt in Niederösterreich und hat einen starken Bezug zu den in NÖ lebenden Personen. Wir wollen, dass sich unser zukünftiges Publikum mit den Charakteren identifiziert und von der fiktiven Thriller-Welt gepackt wird.

ÖRTLICHER-BEZUG

Unsere Drehorte befinden sich fast alle in Niederösterreich. Die unterschiedliche Flora und Fauna als auch die perfekte Verkehrsanbindung machen den Filmstandort NÖ zu einem gut geeigneten Drehort mit fast unendlichen Möglichkeiten. Wir sind noch auf der Suche nach den perfekten Motiven und werden in den kommenden Wochen eng mit NÖ-Tourismus und der LOWER AUSTRIAN FILM COMMISSION zusammenarbeiten, um einen atmosphärischen Film zu kreieren.

CREW-BEZUG

Momentan besteht unser Team aus zwei NiederösterreicherInnen. Florian Wais (Ton) ist in Niederösterreich geboren und aufgewachsen, Sarina Hübl (Produktionsassistentin) ebenso. Beide verfügen über gutes lokales Wissen und können somit dem Film mit Rat und Tat beiseite stehen. Wir planen, unsere offenen Crew-Positionen noch mit weiteren Personen aus Niederösterreich zu füllen. Ausschreibungen in umliegenden Gemeinden sind sowohl mittels Flyern (postalisch an Kulturstätten und Gemeinden adressiert mit der Bitte um Kennzeichnung) als auch elektronisch über diverse Kanäle. Unser Casting fokussiert sich explizit auf Personen mit einem NÖ-Hintergrund.

SCREENINGS IN NÖ

Screenings in Kulturstätten in NÖ sind angedacht und eine Verwertung auf nationalen und internationalen Festivals ist geplant.

LOWER AUSTRIA

SUBSTANCE

The film is set in Lower Austria and has a strong reference to the people living in Lower Austria. We want our future audience to be able to identify with the characters and thus be sucked into a fictional thriller world.

LOCAL REFERENCE

Our filming locations are almost all in Lower Austria. The diverse flora and fauna as well as the perfect transport connections make Lower Austria a well-suited film location with almost endless possibilities. We are still looking for the perfect motifs and will be working closely with Lower Austria Tourism and the LOWER AUSTRIAN FILM COMMISSION in the coming weeks to create an atmospheric film.

CREW

At the moment our team consists of two Lower Austrians. Florian Wais (sound) was born and raised in Lower Austria, Sarina Hübl (production assistant) as well. Both have good local knowledge and can therefore give advice and support to the film. We are planning to fill our open crew positions with more people from Lower Austria. Announcements in surrounding communities are made via flyers (addressed by post to cultural venues and communities with a request to display them) as well as electronically via various channels. Our casting focuses explicitly on people with a Lower Austrian background.

SCREENINGS IN LOWER AUSTRIA

Screenings in cultural venues in Lower Austria are planned and a screening at national as well as international festivals is planned.

VERWERTUNG

Generell haben wir geplant, den Verein Lemonade Films für die Zusammenarbeit in der Verwertung anzufragen.

FESTIVALS

Nach der Fertigstellung des Films steht zuerst die Verwertung auf Festivals an der ersten Stelle. Der Fokus liegt auf Genre-Festivals mit Fokus auf Thriller und andererseits klassische Feature Film Festivals.

NATIONALE FESTIVALS

Crossing Europe, Viennale, Diagonale, SLASH Festival, Innsbruck Nature Film Festival, Fright Nights etc.

INTERNATIONALE FESTIVALS

Sundance, Raindance, Toronto International Film Festival, Tribeca, Flickers Rhode Island, Fantasia International Film Festival, Jelly Fest, etc.

KINOVORSTELLUNGEN

Als Team-Premiere planen wir eine Vorstellung im Stadtkino Wien und weitere Screenings in unabhängigen niederösterreichischen Kinos.

ONLINE VERTRIEB

Der Film wird schlussendlich auf Online Plattformen veröffentlicht werden, als unabhängige FilmemacherInnen werden wir den Film u.a. selbst auf Amazon Prime hochladen, mit Flimmit und weiteren nationalen und internationalen Plattformen in Kontakt treten.

FILM DISTRIBUTION

In general, we have planned to approach the association Lemonade Films for cooperation in exploitation.

FESTIVALS

After the completion of the film, the first priority is the exploitation at festivals. The focus is on genre festivals with a focus on thrillers and on the other hand classic feature film festivals.

NATIONAL FESTIVALS

Crossing Europe, Diagonale, SLASH Festival, Innsbruck Nature Film Festival, Fright Nights etc.

INTERNATIONAL FESTIVALS

Raindance, Toronto International Film Festival, Tribeca, Flickers Rhode Island, Fantasia International Film Festival, Jelly Fest, etc.

CINEMA SCREENING

For the team premiere, we envisage a screening at Stadtkino Wien and independent cinemas in Lower Austria.

ONLINE DISTRIBUTION

The film will eventually be released on online platforms, as independent filmmakers we will distribute the film to Amazon Prime, contact Flimmit Austria and other national and international platforms.

KONTAKT / CONTACT

MISFIT FILM - ASSOCIATION OF INDEPENDENT FILMMAKING
NEUSTIFTGASSE 12/3/43, 1070 VIENNA
EINGETRAGENER VEREIN / REGISTERED ASSOCIATION
ZVR-Zahl: 1271417048

PHONE	+436787912285
OFFICE	office@misfitfilm.com
CASTING	casting@misfitfilm.com
SPONSORING	sponsorship@misfitfilm.com
FINN EICHINGER	finn@misfitfilm.com
MATTHIAS SCHUCH	matthias@misfitfilm.com